

## **Завдання для підсумкового контролю**

### **I Définissez le courant littéraire d'après les thèmes qui lui sont propres.**

- 1) L'influence du milieu sur l'individu. Les moeurs d'une époque. L'ascension sociale.
- 2) Le moi souffrant. La violence des passions. La recherche du divin.
- 3) Le rôle du physiologique.  
L'hérédité et le milieu.  
Le machinisme et la Révolution industrielle
- 4) La préférence donnée à l'idée et au signe sur réel ; celle de la suggestion sur la représentation ; celle donnée à la musique ou à l'harmonie sur la forme en tant que telle.
- 5) Le primat accordé à la forme sur toute idée de message, à la technique sur l'inspiration.

### **II De qui est-il question ?**

- 1) Romancier naturaliste français, mêle fantaisie et réalité (le Petit Chose, 1868). Dramaturge (l'Arlésienne, 1872), il est aussi un conteur dont le petit peuple et la Provence sont les thèmes de prédilection. Ce qui caractérise cet écrivain charmant c'est le mélange de la sensibilité et de l'ironie. On le compare souvent à Dickens.
- 2) En lui se combinent les éléments du romantisme avec ceux du réalisme. Il a du romantisme la haine des bourgeois et l'horreur de la réalité médiocre. Il a du réalisme sa conviction profonde que l'oeuvre doit être objective, impersonnelle et impassible ? Cet auteur a le plus vif sentiment de la forme et a poussé jusqu'aux extrêmes limites le souci de la perfection du style.
- 3) C'est un écrivain dont la « nouvelle » trouve dans l'école naturaliste un représentant qui avec des qualités très différentes de celles de Mérimée, peut être tenu pour un des maîtres du genre. Dans son oeuvre il a fait preuve du souci de l'exactitude dans l'observation et de la précision dans la forme. Au XIXe siècle la critique lui attribue souvent l'épithète de littérature brutale.
- 4) La collaboration de ces deux tempéraments très différents reflète la même volonté de création esthétique appuyée sur la connaissance systématique du réel. Grands amateurs d'art, collectionneurs passionnés, ils s'intéressent spécialement au XVIIIe siècle. L'histoire leur donnant le goût du document précis, les deux écrivains se veulent aussi « raconteurs du présent » et écrivent de nombreux romans réalistes reposant sur une documentation « d'après nature » Ils se distinguent du naturalisme par leur « écriture artiste ».

### **III A chaque oeuvre son personnage. Faites correspondre.**

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Eugène de Rastignac | a) « Le Rouge et le Noir »    |
| 2. Des Esseintes       | b) « Notre-Dame de Paris »    |
| 3. Claude Frollo       | c) « Carmen »                 |
| 4. Julien Sorel        | d) « Madame Bovary »          |
| 5. José Navarro        | e) « Le père Goriot »         |
| 6. Georges Duroy       | f) « Bel-Ami »                |
| 7. Homais              | g) « Les Misérables »         |
| 8. Jean Valjean        | h) « A rebours »              |
| 9. Lucien de Rubempré  | i) « La chartreuse de Parme » |

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 10. Frédéric Moreau     | j) « Les illusions perdues »    |
| 11. Raphael de Valentin | k) « L'éducation sentimentale » |
| 12. Jeanne des Vauds    | l) « L'argent »                 |
| 13. Saccard             | m) « Une vie »                  |

#### IV Associez chaque auteur à son oeuvre

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Charles Nodier              | a) « Hernani »                             |
| 3. Alfred de Vigny             | b) « Le Lac »                              |
| 3. Alphonse Daudet             | c) « Atala »                               |
| 4. Mme de Stael                | d) « La mort du loup » (Les Destinées)     |
| 5. Senancour                   | e) « La Confession d'un enfant du siècle » |
| 6. George Sand                 | f) « Germinie Lacerteux »                  |
| 7. Gérard de Nerval            | g) « Le bateau ivre »                      |
| 8. Edmond et Jules de Goncourt | h) « Oberman »                             |
| 9. Alfred de Musset            | i) « La Mare au diable »                   |
| 10. Arthur Rimbaud             | j) « Sylvie »                              |
| 11. Lamartine                  | k) « Les lettres de mon moulin »           |
| 12. René de Chateaubriand      | l) « De l'Allemagne »                      |
| 13. Victor Hugo                | m) « L'Assommoir »                         |
| 14. Charles Baudelaire         | o) « Salammbô »                            |
| 15. Emile Zola                 | p) « Smarra ou les Démons de la nuit »     |
| 16. Gustave Flaubert           | q) « Les Fleurs du Mal »                   |

#### V A quel mouvement littéraire est lié chacun des écrivains et des poètes dont les

noms suivent ?

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Emile Zola            | a) la Décadence       |
| 2. René de Chateaubriand | b) le Réalisme        |
| 3. Paul Verlaine         | c) Le Naturalisme     |
| 4. Gérard de Nerval      | d) Le Parnasse        |
| 5. Leconte de Lisle      | e) Le Symbolisme      |
| 6. Stendhal              | f) Le Romantisme      |
| 7. J.K. Huysmans         | g) Le Romantisme noir |

#### VI Connaissez-vous l'origine de ces citations ? Faites correspondre :

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. Alors, ô ma beauté ! dites à la vermine<br>Qui vous mangera de baisers,<br>Que j'ai gardé la forme et l'essence divine<br>De mes amours décomposés ! | a) Rimbaud,      |
| 2. Il pleure dans mon coeur<br>Comme il pleut sur la ville  | b) Baudelaire    |
| 3. Les Fleuves m'ont laissé descendre où je<br>voulais  | c) Paul Verlaine |
| 4. Je suis devenu chrétien /.../ Ma conviction<br>est sortie du coeur ; j'ai pleuré et j'ai cru   | d) Hugo          |
| 5. Un roman c'est un miroir qu'on promène<br>!le long d'un chemin   | e) Daudet        |

- |   |                  |
|---|------------------|
| 6. Je veux être Chateaubriand ou rien                 | f) Stendhal      |
| 7..En France tout le monde est un peu de<br>Tarascon. | g) Chateaubriand |

### VII Formez les couples :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Mme de Stael   | a) Gustave Flaubert   |
| 2. Jeanne Duval   | b) Alfred de Musset   |
| 3. Eveline Hanska | c) Charles Baudelaire |
| 4. George Sand    | d) Honoré de Balzac   |
| 5. Louise Colet   | e) Benjamin Constant  |

### VIII Répondez aux questions

1. Qui a créé le personnage de Gavroche ? Qu'est-ce qu'il symbolise ?
2. Quel est le titre du recueil de poèmes de Baudelaire qui a provoqué un scandale ?
3. Qui a surnommé Napoléon III « Napoléon le Petit » ?
4. Combien de volumes la Comédie humaine compte-t-elle ?
5. Quel est le pseudonyme d'Henri Beyle ?
6. Cherchez le sens du mot « chagrin » dans le titre du roman de Balzac.
7. Qui Verlaine a-t-il appelé « Satan enfant » ?
8. Dites le pseudonyme de Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant.
9. Quelle est la dernière oeuvre de Chateaubriand publiée à titre posthume ?
10. Qu'est-ce le Cénacle ?
11. Qui est dénommé par Ch. Baudelaire « parfait magicien ès lettres françaises » dans le dédicace des « Fleurs du Mal » ?
12. Lecture faite de ce livre, Barbey d'Aurevilly a déclaré : « Après un tel livre, il ne reste plus à l'auteur qu'à choisir entre la bouche d'un pistolet ou les pieds de la croix ». De quel livre est-il question ?
13. A qui appartient cette définition : « ... un roman expérimental /.../ est simplement le procès-verbal de l'expérience... » ?
14. Qui a dit « Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien, tout ce qui est utile est laid. » ?
15. Qui a voulu « extraire la beauté du mal » ?
16. Qui a donné cette formule : « L'idée n'existe qu'en vertu de sa forme » ?
17. Quel roman a servi de livret à la Traviata de Verdi ?
18. La représentation de quelle pièce de V.Hugo s'est transformée en véritable bataille entre les partisans d'un théâtre classique et les romantiques ?
19. Qui passe pour le chef et le théoricien du symbolisme ?
20. Qui est le chef de file d'un groupe d'écrivains connu sous le nom « Les soirées de Médan » ?
21. « Le sommeil (...) est l'état le plus lucide de la pensée » Nommez le courant littéraire que cette phrase peut caractériser
22. Qui a fait la célèbre traduction du Faust de Goethe ?
23. Qui a mystifié les romantiques en publiant son « Théâtre de Clara Gazul » ?
24. Donnez les titres des six romans de Guy de Maupassant.
25. Qui est l'auteur du roman-feuilleton dont, selon Th.Gautier, des malades ont attendu la fin pour mourir... ? De quel roman s'agit-il ?

26. Quel écrivain est persuadé que « l'unique mobile de l'activité humaine est la recherche du bonheur. » ?

27. « Je mis un bonnet rouge au vieux dictionnaire ». Commentez cette phrase. Qui l'a écrite ?

28. Qui est considéré comme le maître de l'oxymoron :

« Nous sommes tous les deux voisins du ciel,

Madame,

Puisque vous êtes belle et puisque je suis vieux. »