

**ЗРАЗОК**  
**Поточного/екзаменаційного тесту**  
**«Порівняльна стилістика»**

1. The utterance *Дніпровське відкрите акціонерне товариство “Магма”, надалі “Продавець”*... is characteristic of the
  - a) belles-lettres style;
  - b) official style;
  - c) newspaper style;
  - d) literary colloquial style.
  
2. The utterance *Свиня з Мурахою сперечалися, хто з них двох багатший, а Віл був свідком правоти і побічним суддею* is an example of
  - a) metonymy;
  - b) personification;
  - c) allegory;
  - d) antonomasia.
  
3. The sequence of utterances *Люди існують в часі. Час існує в людях* is an example of
  - a) framing;
  - b) tautology;
  - c) chiasmus;
  - d) linking.
  
4. A figure contrasting two semantically opposite English/Ukrainian phrases is called a/an
  - a) antithesis;
  - b) pun;
  - c) zeugma;
  - d) oxymoron.
  
5. An English/Ukrainian attribute describing an object expressively is called a/an
  - a) periphrasis;
  - b) epithet;
  - c) synonym;
  - d) simile.
  
6. A figure of inequality realised in decreasing significance, importance or emotional tension of English/Ukrainian narration is called a/an
  - a) climax;
  - b) zeugma;
  - c) antithesis;
  - d) anticlimax.

**7.** A figure of contrast based on the combination of semantically incompatible, almost antonymous English/Ukrainian words describing one referent is called a/an

- a) antithesis;
- b) litotes;
- c) oxymoron;
- d) zeugma.

**8.** A transference of the English/Ukrainian name of one object to another based upon contiguity is called a/an

- a) antonomasia;
- b) allegory;
- c) metonymy;
- d) meiosis.

**9.** The utterance *Отруйні води ненависті клекотали довкола Кетлін* is an example of a

- a) metaphor;
- b) metonymy;
- c) synecdoche;
- d) zeugma.

**10.** A play of homonymic or polysemantic English/Ukrainian words is called a/an

- a) oxymoron;
- b) zeugma;
- c) simile;
- d) pun.