

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА

**Методичні рекомендації
для самостійної роботи студентів
за навчальною дисципліною**

**Артикуляторні та акустичні характеристики
німецької фоносистеми**

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

галузь знань _____ 03 Гуманітарні науки _____
(шифр і назва)

спеціальність _____ 035 Філологія _____
(шифр і назва)

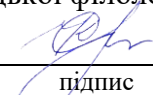
освітня програма _____ Німецька мова та література і переклад та англійська мова
Англійська мова та література і переклад та друга іноземна мова _____
(шифр і назва)

спеціалізація _____ 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша – німецька
035.043 Германські мови та літератури (переклад включно),
перша англійська _____

Методичні рекомендації схвалено на засіданні кафедри
_____ німецької філології та перекладу _____

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2022 року


Завідувач кафедри німецької філології та перекладу

 _____ Сергій КРИВОРУЧКО _____
підпис ім'я, прізвище

Методичні рекомендації погоджено науково-методичною комісією
_____ факультету іноземних мов _____

Протокол № 5 від « 26 » серпня 2022 року

Голова науково-методичної комісії факультету іноземних мов

 _____ Анна КОТОВА _____
підпис ім'я, прізвище

Вступ

Загальні положення щодо організації самостійної роботи студентів.

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних дисциплін і регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківському національному університеті імені В.Н. Каразіна».

Університет має забезпечувати для осіб, які навчаються, професійну підготовку на рівні кращих університетів світу, формування необхідних фахових і загальних компетентностей, зокрема: *вміння самостійно навчатися і критично мислити*.

Самостійна робота включає: опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідну роботу.

Навчальний час, відведений на самостійну роботу студента денної та заочної форми навчання, регламентується навчальними планами та робочими навчальними планами.

Зміст самостійної роботи визначається робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками науково-педагогічного працівника.

Методичні матеріали для самостійної роботи студентів повинні передбачати можливість проведення самоконтролю з боку студента. Для самостійної роботи рекомендується відповідна наукова та професійна монографічна і періодична література.

Контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу, є обов'язковим. Форми контролю визначаються робочою програмою навчальної дисципліни і можуть включати виконання контрольних робіт, включених до навчального плану, курсових робіт, індивідуальних завдань, тестів, розрахунково-графічних робіт, рефератів, винесення самостійно засвоєного матеріалу на підсумковий семестровий контроль (разом з матеріалом, що вивчався при проведенні аудиторних навчальних занять) тощо.

Зміст та організація самостійної роботи студентів за навчальною дисципліною «Артикуляторні та акустичні характеристики німецької фоносистеми» на 1 курсі магістратури денного та заочного відділення. Відповідно до навчального плану, загальний обсяг навчальної дисципліни для студентів складає:

Кількість кредитів: 4 (денне)
4 (заочне)

Загальна кількість годин: 120 (денне)
120 (заочне)

Обсяг самостійної роботи: 92 (денне)
110 (заочне)

Теми та кількість годин для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (д/ф)	Кількість годин (з/ф)	Форма контролю
1.	Диференціація фонетичних наук (дидактична фонетика, інженерна, акустична, нейрологічна фонологія, описова, соціальна фонетика і т.д.). Завдання дидактичної фонетики.	23	27	Включено до поточного та підсумкового контролю
2.	Принципи орфографічних правил. Транскрипція, діакритична система. Особливості транслітерації.			
3.	Фонема як найменша функціональна одиниця, що утворює та розрізняє звуковий образ слова і морфеми. Функції фонем. Склад фонем німецької мови – голосні та приголосні.	23	27	
4.	Дистинктивні ознаки голосних на акустичному рівні за положенням язика та губ: за рядом (передні –	23	28	

	задні); за піднесенням язика (високі, низькі, середні); за участю губ (лабіалізовані – нелабіалізовані); за характером артикуляції (напружені, закриті – ненапружені, відкриті); за кількісною характеристикою (довгі – короткі). Варіативність останньої ознаки в німецьких діалектах.		
5.	Дистинктивні ознаки приголосних на артикуляційному рівні; за способом утворення шуму (зімкнені, щілинні, дрижачі); за дійовим органом (передньоязичні, середньоязичні, увулярні, фарингальні, губні); за участю голосового тону (дзвінки, глухі, сонорні); за характером артикуляції (прості, африкати). Поняття дистинктивної ознаки “дзвінкий-глухий” географічно. Дистинктивні ознаки на акустичному рівні – перервний (зімкнений) – неперервний (щілинний), компактний (задньоязичний зімкнений) – дифузний (губні та передньоязичні зімкнені), низький (губно-зубний глухий щілинний) – високий (передньоязичний глухий щілинний), напружений (глухий придиховий) – ненапружений (дзвінкий або глухий непридиховий), носовий – ротовий.		
6.	Поняття наголосу. Види наголосу в залежності від фонетичної одиниці та її місця. Ступені наголосу. Наголос в одно-та багатоскладових словах. Функції наголосу. Наголос у мовленнєвому потоці.		
7.	Асиміляція, її види та напрями. Акомодація, дисиміляція, гемінація. Сильний приступ голосних. Чергування. Елізія.	23	28
8.	Мелодія, акцент речення. Паузація. Темп, тембр, сила звучання, ритм.		
9.	Ритм і рима як компоненти фоностилістики. Основи віршування.		
	Усього	92	110

6. Питання і вказівки на джерела для самоконтролю

Тема	Питання	Джерела
1.	Beziehungen der Phonetik zu anderen Wissenschaften. Wie werden die phonetischen Subwissenschaften differenziert (allgemeine, beschreibende, angewandte usw.)? Welche Aufgaben hat die didaktische Phonetik?	[1-6]
2.	Graphik und Orthographie. Welche Diskrepanz besteht zwischen der Rechtschreibung und der Aussprache? Prinzipien der orthographischen Regeln. Was bedeuten die Begriffe Transkription, das diakritische System? Welche Unterschiede weisen Phonetische und phonologische Transkription auf? Welche Geschichte haben die Normen der Regelung der deutschen Bühnenaussprache?	[1-6]
3.	Phonetik und Phonologie. Phonem als die kleinste funktionale Einheit. Was ist das Wesen der Allophone des Phonems (Varianten, Variationen) – obligatorische und fakultative? Nennen Sie differentiale Besonderheiten (nach N.S.Trubetzkoy) Oppositionen, Korrelationen. Was ist Neutralisierung des Phonems? Welche Funktionen hat das Phonem? Erläutern Sie den Begriff Archiphonem..	[1-6]
4.	Der deutsche Vokalismus. Definition des Vokals. Charakteristik nach dem Öffnungsgrad, Artikulationsstelle, Rundung. Reihe und Hebung der deutschen	[1-6]

	Vokale. Vokaldreieck. Qualität und Quantität der deutschen Vokale. Unregelmäßigkeiten des Systems [a:]-[a], [ɛ]-[ɛ:]-[e:]. Das reduzierte [ʌ]. Das vokalisierte [ʌ̯]. Unsilbische Vokale, Diphthonge, Triphthonge. Nasale Vokale in Fremdwörtern. Festeinsatz der deutschen Vokale.	
5.	Der deutsche Konsonantismus. Begriff des Konsonanten. Klassifikationen der Konsonanten im Deutschen (akustische, artikulatorische). Starke Position der Konsonanten. Affrikate. Allophone von [r]. Besonderheiten der phonematischen Klassifikation von [h]-[ç]-[χ]. Silbische Konsonanten. Behauchung: Wesen und Positionen.	[1-6]
6.	Silbenstruktur im Deutschen. Definition der Silbe. Bestimmung des Silbenedkerns. Silbenarten und Silbenstruktur. Die Theorien der Silbenbildung: Drucksilben-, Strömungssilben-, Bewegungssilben-, Schallsilbentheorie. Silbenschnitt. Metrische Strukturierung der Silbe. Morphologische und phonetische Silbengrenzung.	[1-6]
7.	Begriff des Wortakzentes. Arten des Akzentes in Bezug auf phonetische Mittel und auf seine Stelle. Grade der Wortbetonung. Akzente in ein- und mehrsilbigen Wörtern. Funktionen der Wortbetonung.	[1-6]
8.	Modifikation der Laute im Redefluss. Positionell-kombinatorische Veränderungen: Einfluss des Akzentgrades, Reduktion, ihre Arten und Stufen, Einwirkung der Lautumgebung, Einwirkung der Position des Lautes im Wort. Assimilation, ihre Arten und Richtungen. Dissimilation, Akkomodation, Geminatio. Auslautgesetz. Lautwechsel. Elision.	[1-6]
9.	Intonation als Komplexphänomen. Komponenten der Intonation: Melodie, Satzakkent, Sprechpausen, Sprechtempo, Klangfarbe, Lautstärke. Kommunikative Gliederung des Satzes. Funktionen der Intonation.	[1-6]
10.	Phonostilistik. Phonostilistischer Aspekt mündlicher Äußerungen. Stilistisch bedingte Modifikationen der Laute. Stilistische Intonationskomponenten. Funktionale und phonetische Stile im Deutschen. Phonetik und Dichten: Rhythmus, Reim, Strophen.	[1-6]

Основним принципом організації самостійної роботи студентів зі **спецкурсу «Артикуляторні та акустичні характеристики німецької фоносистеми»** є комплексний підхід, спрямований на формування навичок репродуктивної і творчої діяльності студента в аудиторії, при позааудиторних контактах з викладачем на консультаціях і домашній підготовці. Серед основних видів самостійної роботи студентів традиційно виділяють:

- підготовку до лекцій, семінарських та практичних занять, заліків та іспитів, презентацій і доповідей;
- написання рефератів, виконання контрольних робіт, написання есе;
- підготовку до проектної роботи
- домашнє читання з презентацією прочитаного, що містить інтерактивний компонент.

1. Види і форми організації самостійної роботи студентів

Будь-який вид занять, який створює умови для зародження самостійної думки, пізнавальної і творчої активності студента, пов'язаний з самостійною роботою. У широкому сенсі під самостійною роботою розуміють сукупність всієї самостійної діяльності студентів як в навчальній аудиторії, так і поза нею, в контактi з викладачем і в його відсутність.

Самостійна робота може реалізовуватися: безпосередньо в процесі аудиторних занять

- на лекціях, практичних і семінарських заняттях, при виконанні контрольних робіт та ін.;
- в контактi з викладачем поза рамками аудиторних занять
- на консультаціях з навчальних питань, в ході творчих контактiв, при ліквідації заборгованостей, при виконанні індивідуальних завдань і т.д.;

- в бібліотеці, вдома, в гуртожитку, на кафедрі та інших місцях при виконанні студентом навчальних і творчих завдань.

У державних освітніх стандартах вищої професійної освіти України (магістр 20.06.2019 р. № 871 2019/2020, бакалавр 20.06.2019 р. № 869 2019/2020) на позааудиторну

роботу відводиться не менше половини часу студента за весь період навчання. Це час повністю може бути використаний на самостійну роботу. Крім того, велика частина часу, відведеного на аудиторні заняття, так само включає самостійну роботу.

Мета самостійної роботи студента – осмислено і самостійно працювати спочатку з навчальним матеріалом, потім з науковою інформацією, закласти основи самоорганізації та самовиховання з тим, щоб прищепити вміння надалі безперервно підвищувати свою професійну кваліфікацію.

У навчальному процесі виділяють два види самостійної роботи: аудиторна – самостійна робота виконується на навчальних заняттях під безпосереднім керівництвом викладача і за його завданням;

Позааудиторна – самостійна робота виконується студентом за завданням викладача, але без його безпосередньої участі.

Зміст аудиторної та позааудиторної самостійної роботи студентів визначається відповідно до рекомендованими видами навчальних завдань, представленими в робочій програмі навчальної дисципліни. Самостійна робота допомагає студентам:

1) оволодіти знаннями:

- читання тексту (підручника, першоджерела, додаткової літератури і т.д.);
- складання плану тексту, графічне зображення структури тексту, конспектування тексту, виписки з тексту і т.д. ;
- роботи з довідниками і ін. довідковою літературою;
- навчально-методична та науково-дослідна робота;
- використання комп'ютерної техніки та Інтернету та ін. ;

2) закріплювати і систематизувати знання:

- роботи з конспектом лекцій, фонетичних правил;
- обробки тексту, повторна робота над навчальним матеріалом підручника, першоджерела, додаткової літератури, аудіо та відеозаписів;
- підготовки плану виступу, проекту;
- складання схем і таблиць для систематизації навчального матеріалу;
- підготовка відповідей на контрольні питання;
- аналітична обробка наукового і художнього тексту;
- прослуховування автентичних аудіофайлів, перегляд відеоматеріалів
- підготовка мультимедіа-презентації та доповідей до виступу на практичному занятті;
- підготовка реферату / повідомлення;
- розробка тематичних вправ для інтерактивної презентації;

3) формувати вміння:

- розв'язання мовних завдань і вправ за зразком;
- підготовки до контрольних робіт;
- підготовки до тестування;
- проектування і моделювання різних видів і компонентів професійної діяльності;
- аналізу професійних умінь з використанням аудіо- та відеотехніки та ін.

Самостійна робота може здійснюватися індивідуально або групами студентів в залежності від мети, обсягу, конкретної тематики самостійної роботи, рівня складності і рівня вмінь студентів. Контроль результатів самостійної роботи студентів повинен здійснюватися в межах часу, відведеного на обов'язкові навчальні заняття і поза аудиторну самостійну роботу студентів з дисципліни, може проходити в письмовій, усній або змішаній формі.

Форми самостійної роботи студента можуть відрізнятися в залежності від мети, характеру, дисципліни, обсягу годин, визначених навчальним планом: підготовка до лекцій, семінарських, практичних і лабораторних занять; вивчення навчальних посібників; вивчення та конспектування словників, граматик; вивчення в рамках програми курсу тим і проблем, не виносяться на аудиторні заняття.

2. Робота з літературними джерелами. У процесі підготовки до практичних та семінарських занять студентам необхідно звернути особливу увагу на самостійне вивчення рекомендованої навчально-методичної (а також наукової та популярної) літератури. Самостійна робота з підручниками, навчальними посібниками, науковою, довідковою та популярною літературою, матеріалами періодичних видань та Інтернету, є найбільш ефективним методом отримання знань, дозволяє значно активізувати процес оволодіння інформацією, сприяє більш глибокому засвоєнню матеріалу, що вивчається, формує у студентів своє ставлення до конкретної проблеми.

Глибшому розкриттю питань сприяє знайомство з додатковою літературою, рекомендованою викладачем з кожної теми семінарського або практичного заняття, що дозволяє студентам проявити свою індивідуальність в рамках виступу на даних заняттях, виявити широкий спектр думок з досліджуваної проблеми.

3. Підготовка до заліку та іспиту. Кожен навчальний семестр закінчується заліково-екзаменаційною сесією. Підготовка до заліково-екзаменаційної сесії, складання заліків та іспитів є також самостійною роботою студента. Основне в підготовці до сесії – повторення всього навчального матеріалу дисципліни, за яким необхідно здавати залік або іспит. Тільки той студент встигає, хто добре засвоїв навчальний матеріал.

4. Прогнозований результат. У результаті самостійної роботи Студенти мають знати:

- Визначення й опис предмета фонетики і фонології, їх зв'язок з іншими науками.
- Методи дослідження, застосовувані у фонетиці та фонології.
- Поняття літературної вимови й орфоепічної норми.
- Національні і регіональні варіанти вимови в сучасній німецькій мові.
- Терміни: фонема, фон, аллофон, дистрибуція фонем, види дистрибуції, правила ідентифікації фонем (за М.С.Трубецьким).
- Класифікацію голосних звуків у німецькій та українській мовах.
- Класифікацію приголосних звуків у німецькій та українській мовах.
- Чергування звуків. Проблема нейтралізації фонем. Архіфонема.
- Модифікації фонем у потоці мови: асиміляцію, акомодацию, елізію.
- Сильні і слабкі форми слів.
- Основні розходження між артикуляційними базами у німецькій та українській мовах.
- Функції складу в мові.
- Складові частини складу, типи складів, структура складу, теорії складу в застосуванні до німецької мови.
- Поняття наголосу: словесний, тактовий, фразовий.
- Види і ступені словесного наголосу в німецькій мові. Чинники, що визначають місце наголосу.
- Визначення інтонації, її аспектів і функцій.
- Поняття ритмічної і значеннєвої груп.
- Логічний наголос.
- Основні принципи орфографії.

вміти:

- Розпізнавати на слух варіанти сучасної німецької мови: німецький, австрійський, швейцарський, фонетичні особливості північних та південних діалектів
- Записувати слова у фонематичній і фонетичній транскрипції, указуючи за допомогою діакритичних значків основні позиційні і комбінаторні аллофони.
- Визначити інтегральні і диференціальні ознаки фонем.
- Провести порівняльний аналіз систем вокалізму і консонантизму в німецькій та українській мовах.
- Навести приклади історичних чергувань у німецькій та українській мовах.

- Розділити слово на склади, дати аналіз можливих сполучень голосних і приголосних на початку і кінці складу.
- Визначити місце наголосу в багатоскладовому слові, пояснити правило.
- Проаналізувати речення: розбити його на синтагми, знайти акцентне ядро й інші структурні компоненти кожної синтагми, визначити тип тону в кожній синтагмі, намалювати інтонограму.

Рекомендована література

Основна

1. Кушнерик В.І. Фоносемантизм у германських і слов'янських мовах: Діахронія та синхронія: автореф. дис..... д-ра філол. наук; спеціальність 10.02.17 – порівняльно-історичне і типологічне мовознавство. Київ, 2009. 36 с.
2. Левицкий В. В. Основы сравнительной фонетики германских языков. Черновцы: Рута, 2003. 125 с.
3. Оніщенко Н. А. Словник-госарій основних термінів артикуляторної та акустичної фонетики : навчально-методичний посібник. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 52 с.
4. Оніщенко Н. А. Термінологічний словник до курсу «Артикуляторні та акустичні характеристики німецької фоносистеми» : навчально-методичний посібник. Вид. 2-е випр. і доп. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2022. 74 с.
5. Стеріополо О.І. Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
6. Стеріополо О.І. Фонетика і фонологія німецької мови. Теоретичний курс: Підручник для студентів, викладачів закладів вищої освіти та науковців, Вид. 2-ге, перероблене і доповнене. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 395 с.
7. Altmann H., Ziegenhain U. Phonetik, Phonologie und Graphemik fürs Examen. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag GmbH, 2002. 174 S.
8. Essen von O. Allgemeine und auditive Phonetik. 5., neubearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Akademie-Verlag-Berlin, 1979. 300 S.

Допоміжна

9. Onishchenko N.A. Eine «Reise» vom Mann zur Frau: phonetische Ebene. *Художні феномени в історії та сучасності («Пам'ять та ідентичність»): тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції*. Харків: ФОП Бровін О.В., 2022. С.77-78.
10. Hakkarainen H. J. Phonetik des Deutschen. München: Fink, 1995. 197 S.
11. Kohler K. J. Einführung in die Phonetik des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt, 1995. 249 S.
12. Machelett K. Das Lesen von Sonagrammen in der Phonetik. *Hausarbeit zur Erlangung des Magistergrades*. München: Ludwig-Maximilians-Universität, 1994. 112 S.
13. Petursson M. Neppert J. Elementarbuch der Phonetik. Hamburg: Buske, 1996. 222 S.
14. Pompino-Marschall B. Einführung in die Phonetik. Berlin; New York: Walter de Gruyter, 2003. 324 S.
15. Taranenko L.I. Prosodic Actualization of a Moral Admonition in Small Folklore Texts. *Within Language, Beyond Theories): Studies in Theoretical Linguistics: Monograph / ed. by Anna Bondaruk, Anna Prażmowska*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015. P. 312-321.
16. Vennemann Th. Neuere Entwicklungen in der Phonologie. Berlin; New York; Amsterdam: Mouton de Gruyter , 2019. 101 S.

Електронні ресурси

1. Spektrogramm Englisch. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7WYw3goTdU4>
2. Spektralanalyse Deutsch. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DjxnIV9OyMc>
3. Akustische Kamera. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PJ4-GTCH38Y>
4. Roland Schäfer (FUB). Artikulatorische Phonetik. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wKTM4CNax9k>
5. Segmentale Phonetik URL: https://www.youtube.com/watch?v=fou3LWJ_aB0
6. Silben URL: https://www.youtube.com/watch?v=ozy8gD_VIYY

7. Phonetik und Phonologie URL: <https://www.gls-dresden.de/2018/04/29/neues-video-zur-phonetik-phonologie-tutorium/>
8. Vokale URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q2W75IG5rks>
<http://ifg.wfil.uni.opole.pl/phonetik-des-deutschen/> (Lang)
9. Diphthong URL: https://www.youtube.com/watch?v=Lu4_15CSbjo
10. Konsonanten URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F6bY9HCuO-o>
11. Der Unterschied zwischen Phonetik und Phonologie URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=cT4fbXttVvQ>
12. Phonologie URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YUBjy5W9uwM>
13. Phone, Phoneme, Minimalpaare und die Minimalpaaranalyse - Grundwissen Phonetik & Phonologie URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tK3Y3a7ZBMA>
14. Was ist eine Silbe? Silbenstruktur: Grundwissen Phonetik & Phonologie URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=EH9gAieLW-Y>
15. Betonung URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D5Qm6uPy2vQ>
16. Assimilation URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gC0GiiVlrNY>
17. Was sind Laute - Grundwissen Phonetik & Phonologie URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=LuxPJCj2jZI>

Тест для самоконтролю

Stufe 1

Finden Sie die richtige Antwort auf die Fragen unter den gegebenen Varianten:

1. Wer hat den Begriff „das Phonem“ eingeführt?
 - a) N.S. Trubetzkoy
 - b) J. Baudoin de Courtenay
 - c) P. Passy
 - d) L.W. Ščerba

2. Welche Disziplin gehört nicht zum Bereich der angewandten Phonetik?
 - a) pathologische Phonetik
 - b) psychologische Phonetik
 - c) perzeptive Phonetik
 - d) pädagogische Phonetik

3. Was untersucht die soziale Phonetik?
 - a) Sie vergleicht phonetische Systeme verschiedener Sprachen.
 - b) Sie erforscht die Funktion, das Verhalten, die Struktur der Lautelemente und der Prosodik.
 - c) Sie stellt den Zusammenhang zwischen den akustischen Parametern des Sprechenden und der zugeordneten auditiven Wahrnehmung und Einschätzung des Gesprochenen.
 - d) Sie untersucht die Lautelemente mit Hilfe verschiedener Geräte.

4. Welche Laute nach dem artikulierenden Organ gibt es nicht?
 - a) glottale
 - b) postdorsale
 - c) koronale
 - d) laryngale

5. Mit welchem Gerät werden die Signalanalysen des Lauts durchgeführt?
 - a) Artikullograph
 - b) Sonagraph
 - c) Oszillograph
 - d) Spektralgerät

6. Welches orthographische Prinzip gehört zu den nicht motivierten?
 - a) phonetisches Prinzip
 - b) morphologisches Prinzip
 - c) grammatisches Prinzip
 - d) transliterarisches Prinzip

7. Wieviel Vokale wurden von der Londoner phonologischen Schule als Kardinalvokale beschrieben?
 - a) 4
 - b) 8
 - c) 16
 - d) 32

8. Was gibt die phonologische Transkription wieder?
 - a) die genaue Aussprache der Phoneme
 - b) jedes Wort nach seinem Phonembestand
 - c) die Tonrichtungen

d) Wortgrenze

9. Welche Allophone des entsprechenden Phonems sind [ç] und [X]?

- a) kombinatorische Allophone
- b) fakultative Allophone
- c) positionelle Allophone
- d) Grundallophone

10. Die Opposition [p]-[b] ist:

- a) graduell
- b) privativ
- c) äquipollent
- d) isoliert

11. In der Opposition [t]-[d] ist [t]

- a) Archiphonem
- b) merkmalthaftes Phonem
- c) assimilativ aufgehobener Gegensatz
- d) dissimilativ aufgehobener Gegensatz

12. Die Korrelationsreihe [f]-[ɸ], [pf]-[tɸ] ist:

- a) bilabial/ velar-postdorsal
- b) labiodental/ alveolar-prädorsal
- c) dental-prädorsal/ alveolar-prädorsal
- d) labiodental/ alveolar-prädorsal

13. Welche Eigenschaft gehört zu den distinktiven Merkmalen des Vokals?

- a) Verschlusßbildung
- b) Öffnungsgrad
- c) Spannungsgrad
- d) Stimmlosigkeit

14. Welcher Laut verletzt die Symmetrie des deutschen Vokalsystems?

- a) [ɛ:]
- b) [a:]
- c) [e:]
- d) [a]

15. Welches Merkmal gehört nicht zu den akustischen Merkmalen der Vokale?

- a) akut
- b) kompakt
- c) diffus
- d) geschlossen

16. Finden Sie das Synonym zum Terminus „fester Einsatz“:

- a) Rachenlaut
- b) Tremulant
- c) Glottisschlag
- d) Klusil

17. Für welche Konsonanten wirkt die Stimmhaftigkeitsopposition?

- a) Nasale
- b) Laterale
- c) Plosive
- d) Tremulanten

18. Welche von den binären Oppositionen der phonologischen Merkmale gilt nicht für die Konsonanten im Deutschen?

- a) kompakt – diffus
- b) gespannt – ungespannt
- c) abrupt – dauernd
- d) offen – geschlossen

19. Welcher Silbentyp herrscht im Deutschen vor?

- a) Vokal – Konsonant
- b) Konsonant – Vokal
- c) Konsonant – Konsonant
- d) Vokal – Vokal

20. Wie wird die Silbe genannt, die mit einem Konsonanten oder einer Konsonantenverbindung beginnt?

- a) relativ offene
- b) bedeckte
- c) eingipflige
- d) geschlossene

21. Welche Eigenschaft ist für die deutsche Betonung typisch?

- a) Beweglichkeit
- b) Morphemgebundenheit
- c) Quantität
- d) Qualität

22. Welche Bezeichnung passt für die fettgedruckte Silbe im Wort „**miss**lingen“?

- a) „schwebende“ Silbe
- b) unbetonte schwache Silbe
- c) unbetonte starke Silbe
- d) betonte Silbe

23. Welche Artikulationsphase wird „Exkursion“ genannt?

- a) Inlaut
- b) Anlaut
- c) Auslaut
- d) Anpassung zum nächsten Laut

24. Wie heißt die Erscheinung eines Konsonanten zwischen zwei anderen Konsonanten oder eines Halbvokals zwischen zwei Vokalen (Atem – atmen)?

- a) Elision
- b) Geminatio
- c) Parenthese
- d) Epenthese

25. Bestimmen Sie die Art der Assimilation im Wort „wegbringen“ [ˈvɛk*br/ɪŋ].

- a) regressive Fernassimilation

- b) regressive Kontaktassimilation
- c) progressive Kontaktassimilation
- d) Assimilation der Sonorisierung

26. Bestimmen Sie das Synonym zum Begriff "Prosodem".

- a) Intonem
- b) Phonem
- c) Graphem
- d) Lexem

27. Wie nennt man mittelhohe, leicht fallende oder leicht steigende Melodie?

- a) terminale
- b) progrediente
- c) Kadenz
- d) Hochschluss

28. Wie nennt man die Formwörter, die vor dem betonten Wort im Satz stehen?

- a) Enklitiken
- b) Proklitiken
- c) phonetische Wörter
- d) Kernwörter

29. Zu welchem Phonostil gehört solche Besonderheit der Rede wie volle Beibehaltung phonematischer Oppositionen?

- a) der familiäre Stil
- b) der offizielle Stil
- c) der wissenschaftliche Stil
- d) der feierliche Stil

30. Wie heißt die fettgedruckte Erscheinung in der Poesie?

In Höhlen Schwermut Du, **vor Drähten**
der Feindschaft, jedem Stoß gestellt - :
horch, wie **in den geschoß-gemähten**
Wipfeln Musik der Sterne schwellt
(Paul Zech)

- a) Anakrusis
- b) Enjambement
- c) Zäsur
- d) Knüttelvers