

## Розширений план лекцій з дисципліни

### Спецкурс «Національно-культурні особливості літературного процесу в Латинській Америці»

**Тема 1.** Латиноамериканська література: проблема визначення; основні терміни й поняття.

Паралельні терміни ібероамериканська, іспаноамериканська, індоамериканська літератури та їх зміст.

**Тема 2.** Історія формування національної літературної традиції в іспаномовних літературах Америки.

Доколумбови літератури; література науатль (ацтеків) – авторська література. Література Конкісти й Колонії. Формування національної традиції в ХІХ ст. Іспаноамериканський модернізм. Досягнення ХХ ст.

*Література:* История литератур Латинской Америки. Кн. 1: От древнейших времён до начала Войны за независимость. – М.: Наука, 1985. – 671 с.; Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978. – 277 с.

**Тема 3.** ХХ століття: всесвітнє визнання. Магічний реалізм і “бум”. Популярні в Європі письменники до ІІ Світової війни: В. Гарсія Кальдерон, М. А. Астуриас, С. Вальехо. Провісники магічного реалізму в 30-х рр. ХХ ст. Причини “буму”.

*Література:* Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман: 50–70-е годы. Литературно-критические очерки. – М.: Советский писатель, 1983. – 424 с.; Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978. – 277 с.

**Тема 4.** Мексиканська література.

Вирішальний вплив мексиканської революції 1910–1917 рр. Формування філософії національної самобутності. Роман мексиканської революції; М. Асуела. Мексиканська література на світовій арені: О. Пас, К. Фуентес, Лаура Есківель. Українська тема у творчості І. Падільї.

*Література:* Кутейщикова В. Н. Мексиканский роман. – М.: Наука, 1971. – 335 с.; Orzhitskiy I. Ucraina y nuestros vecinos desde otra matriz cultural: acerca

de «Amphitryon» de Ignacio Padilla (México)//España – Europa Oriental: el alejamiento geográfico y la proximidad cultural. Ponencias y comunicaciones: Seminario Científico Internacional de Hispanistas: Lviv, 22 de octubre de 2010. – Lviv: Astrolabia Editorial, 2011. – P. 212–220.

### **Тема 5.** Література Куби.

Культурний рівень Куби за Колонії. Сібонеїзм. Африканська традиція: Н. Гільєн. Зародження магічного реалізму: А. Карпент'єр. Кубинська революція й письменники.

*Література:* История литератур Латинской Америки. Кн. 1: От древнейших времён до начала Войны за независимость. – М.: Наука, 1985. – 671 с.; Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978. – 277 с.

### **Тема 6.** Література андійських країн.

Інка Гарсіласо де ла Вега – перший метис іспано-американської літератури. Вплив кечуанської традиції. Провідні позиції літератури Перу: В. Гарсія Кальдерон, С. Вальєхо, Х. Р. Рібейро; індіхенізм та Х. М. Аргедас. Світова слава М. Варгаса Льяоси. Література Болівії та Еквадору.

*Література:* Оржицький І. О. Етно-національна й культурна самобутність літературного процесу в країнах Андійського регіону (Перу, Болівія, Еквадор) у 20-х – 80-х роках ХХ століття. – Х.: Майдан, 2016. – 353 с.

### **Тема 7.** Аргентинська література.

Формування національної традиції в ХІХ ст. Концепція варварства і цивілізації Д. Ф. Сарм'єнто. Література гаучо; творчість Х. Ернандеса. Завоювання ХХ ст.: інтелектуалізм і фантастика Х. Л. Борхеса; експериментальна романістика Х. Кортасара, його психологічно-фантастичні новели.

*Література:* Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза. – К.: Наукова думка, 1978. – 277 с.

### **Тема 8.** Література чікано.

Формування культури й етнічної свідомості чікано у США. Культура чікано на тлі культурного розмаїття США. Творчість Т. Рівери.

*Література:* Gutiérrez Martínez-Conde J. Literatura y sociedad en el mundo chicano. – Madrid: Ediciones de la Torre, 1992. – 216 p.; Pascual P. El mundo chicano. Presentación de la problemática y bibliografía. – Varsovia: Universidad de Varsovia. Centro de Estudios Latinoamericanos, 1997. – 94 p.

**Завдання для самостійної роботи з навчальної дисципліни**  
**Спецкурс «Національно-культурні особливості літературного процесу в Латинській Америці»**

1. Explicar por escrito las diferencias terminológicas: literatura latinoamericana, iberoamericana; e hispanoamericana.
2. Relevancia de la «Araucana» de Alonso de Ercilla para la formación de la conciencia peculiar hispanoamericana.
3. Contenido del término *lo real maravilloso* de Alejo Carpentier.
4. Percepción de la herencia precolombina en la moderna literatura mexicana.
5. Filosofía de *indoamericanismo* de J. Vasconcelos.
5. Ciboneísmo cubano: búsqueda de fundamento de la peculiaridad nacional en la literatura.
7. Vanguardismo y realismo mágico ecuatoriano; grupo de Guayaquil.
8. Relevancia continental del «Gaucha Martín Fierro» de José Hernández.
9. Actividad editorial de los ucranianos argentinos.
10. «... y no se lo tragó la tierra» de T. Rivera: óptica infantil de problemas de identidad.