

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра східних мов та міжкультурної комунікації

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор
Холін Ю.В.

“ _____ ” _____ 20__ р.

Робоча програма навчальної дисципліни

Література Китаю
(назва навчальної дисципліни)

спеціальність (напрямок) 035 Філологія

освітня програма мова і література та переклад

спеціалізація східні мови і літератури

факультет іноземних мов

2016 / 2020 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою факультету іноземних мов

“29” серпня 2016року, протокол №7

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: ст. викл. Мотрохов Олександр Іванович

Програму схвалено на засіданні кафедри
східних мов та міжкультурної комунікації

Протокол від “24” червня 2016 року № 11

Завідувач кафедри східних мов та міжкультурної комунікації

Віротченко С.А.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією факультету іноземних мов

Протокол від “29” серпня 2016 року № 1

Голова методичної комісії факультету іноземних мов

Варенко Т. К.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни “Література Китаю” складена відповідно до освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми підготовки

бакалаврів

(назва рівня вищої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня)

спеціальності (напрямку) _____ 035 «Філологія» _____

спеціалізації східні мови і літератури

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни: надання студентам-філологам знання про історію китайської літератури; надання студентам уявлення про положення художньої словесності серед інших видів духовної діяльності людини, про основні закономірності становлення і розвитку найбільш представлених літературних традицій, їх періодизації, їх типологічну характеристику на різних етапах історичного розвитку орієнтувати студентів в проблемах розвитку жанрів і стилістичної еволюції провідних літературних традицій, літературної діяльності різних шкіл і напрямів.

1.2. Основні завдання вивчення дисципліни: прищеплення студентам таких основних активних навичок: застосування основ історично-типологічного, історично-функціонального, порівняльно-типологічного і інших сучасних методів для аналізу літературознавчих явищ на різних етапах розвитку китайської літератури.

1.3. Кількість кредитів 2

1.4. Загальна кількість годин 72

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна / за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
4-й	-й
Семестр	
7-й	-й
Лекції	
24 год.	год.
Практичні, семінарські заняття	
год.	год.
Лабораторні заняття	
год.	год.
Самостійна робота	
48 год.	год.
Індивідуальні завдання	
Не передбачається програмою	

1.6. Заплановані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми студенти повинні досягти таких результатів навчання: **знати:** найбільш значні етапи, твори і авторів в літературі Китаю в давнину, в середні віки, новий і новітній час і орієнтуватися в історії вивчення і проблемах сучасного етапу в історії китайської літератури; **вміти:** застосовувати отримані теоретичні знання при роботі з літературними джерелами; проводити літературознавчий аналіз творів китайських письменників і поетів; аналітично осмислити і узагальнювати літературні статті і теоретичні положення; підбирати, аналізувати матеріал і писати реферати, курсові і дипломні роботи по творах китайської літератури.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Література Китаю стародавніх часів

Тема 1. Генезис китайської поезії, перші поетичні пам'ятники

Категорія «вєнь» як одна з базових категорій китайської культури, її філософський і космологічний зміст.. «Ші цзін» (Канон поезії) як літературна пам'ятка і конфуціанський канон. Цюй Юань як перший індивідуальний поет, його особа і творчість. Жанр «Чуських строф», жанр одичної поезії «фу».

Тема 2. Жанри і стилі китайської поезії

Статутна поезія «люйші». Поезія «обірваних строф»-«цзюецзюй». «Музична палата» і жанр «юефу». Корифеї танської поезії. Жанр віршів-ци.

Розділ 2. Література Китаю середніх століть

Тема 3. Китайська класична проза

Древня класична мова мова «вєньян» як мова класичної прози. Китайська класична новела «сяошо». Танська новелла-«чуаньці». Есеїчна проза «саньвєнь». Авторські збірки «біцзі».

Тема 4. Сюжетна «простонародна» проза

Вислови «юйлу» і література «бяньвєнь». Повість «хуабєнь». Зародження китайського роману. Класичні романи «Роман трьох держав», «Подорож на Захід», «Річкові затони», "Сон в червоному теремі". Інші класичні романи.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Література Китаю стародавніх часів												
Тема 1. Генезис китайської поезії, перші поетичні пам'ятники	18	6				12						
Тема 2. Жанри і стилі китайської поезії	18	6				12						
Разом за розділом 1	36	12				24						
Розділ 2. Література Китаю середніх століть												
Тема 3. Китайська класична проза	18	6				12						

Тема 4. Сюжетна «простонародна» проза	18	6				12						
Разом за розділом 2	36	12				24						
Усього годин	72	24				48						

АБО

Назви розділів	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Література Китаю стародавніх часів												
Разом за розділом 1	36	12				24						
Розділ 2. Назва												
Разом за розділом 2	36	12				24						
Усього годин	72	24				48						

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
	Разом	

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	«Ші цзін» (Канон поезії) як літературна пам'ятка. Цюй Юань як перший індивідуальний поет, його особа і творчість. Жанр «Чуських строф», жанр одичної поезії «фу».	10
2	Статутна поезія «люйші». Поезія «обірваних строф»-«цзюецзюй». «Музична палата» і жанр «юефу». Корифеї танської поезії. Жанр віршів-ци.	10
3	Китайська класична новела «сяшо». Танська новела-«чуаньці».	10
4	Повість «хуабень». Зародження китайського роману. Класичні романи «Роман трьох держав», «Подорож на Захід», «Річкові затони», "Сон в червоному теремі". Інші класичні романи.	10
5	Юаньська драма. Китайська драматургія XVI - XVII стст.	8
	Разом	48

6. Індивідуальні завдання

Не передбачається програмою

7. Методи контролю

1. Метод усного контролю: індивідуальне або фронтальне опитування.

2. Метод тестового контролю.
3. Метод самоконтролю.

8. Схема нарахування балів

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання				Контрольна робота, передбачена навчальним планом	Індивідуальне завдання	Разом	Екзамен (залікова робота)	Сума
Розділ 1	Розділ 2							
T1	T2	T3	T4	20		40	60	100
5	5	5	5					

T1, T2 ... – теми розділів.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
70-89	добре	
50-69	задовільно	
1-49	незадовільно	не зараховано

9. Рекомендована література

Основна література

1. Алимов И. А. Вслед за кистью: Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. Часть 1. СПб., 1994.
2. Алимов И. А. Вслед за кистью: Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. Часть II. . СПб., 2004.
3. Алимов И. А. Сад удивительного: Краткая история китайской прозы сяшо I—VI вв. СПб., 2014.
4. Алимов И. А., Кравцова М. Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. СПб., 2014.
5. Воскресенский Д.Н. Литературный мир средневекового Китая: китайская классическая проза на байхуа: собрание трудов. М.: Вост. лит., 2011.
6. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л.Титоренко. Т.3: Литература. Язык и письменность. – М., 2008.
7. Кравцова М. Е. Поэзия древнего Китая: Опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. СПб., 1994.

Допоміжна література

8. Алимов И. А. Проза Тан и Сун. СПб., 2015.
9. Кравцова М. Е. Хрестоматия по литературе Китая. СПб., 2004.

10. Позднева Л. Д. История китайской литературы: собрание трудов. М.: Вост. лит., 2011.
11. Сторожук А. Г. Три учения и культура Китая: Конфуцианство, буддизм и даосизм в художественном творчестве эпохи Тан. СПб., 2010.
12. Хрестоматія китайської літератури (від найдавніших часів до III ст. н.е.) / Упоряд. Н.В. Коломієць, Я.В. Шекера. – К., 2008.
13. Хрестоматія китайської літератури (III – VI ст.) / упорядник Я.В. Шекера. – К., 2010.

10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення